

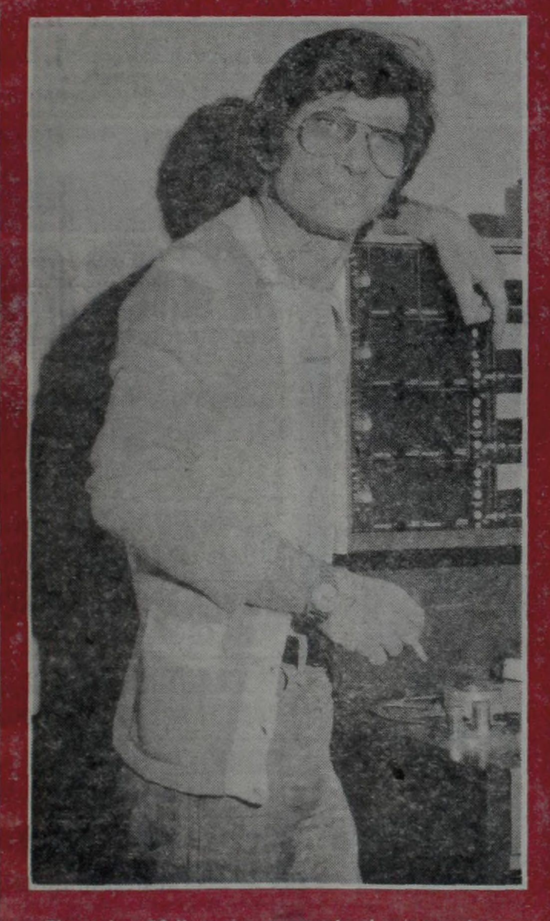
"Los Panchos" han Festejado 35 Años en CBS

Alfredo Gil, Jesus Navarro y Rafael Basurto Lara, "Los Panchos", en el acto en que fueron agasajados por cumplir 35 años en el sello grabador.

crónica de la música y el disco

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.181 DE "CRONICA" DEL 7 DE OCTUBRE DE 1979. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

NICOLA, EL 22 EN ARGENTINA



El proximo 22 llegará nuevamente al país uno de los máximos cantantes de la musica romantica: Di Bari.



PARA LAS MADRES...

En pocos dias, Mario Milito se ha convertido en uno de los mayores sucesos discograficos del año, por sus temas a las madres.

Los "Rankings", Comentarios y las Novedades de Todo el País

•

El Charanguista Jaime Torres ya Renovó Contrato con "Phonogram"



"CHANSON" Y EL ESTILO DISCO

Este es el duo que mezcla el estilo disco de hoy, con el sonido pesado de la musica negra.



REGRESO Y HIT DE "RABITO"

Alguien que marco una era en el disco argentino fue, "Rabito". Ahora volvio, y con exito.

LAS DOS DECADAS DE "MICROFON"

Un Argentino Romántico

PAUL GERARD VA RECORRIENDO EL MUNDO

Se nos presenta así, sin grandes preámbulos, con una valija llena de realidades e ilusiones, se llama **Paul Gerard** y luego de triunfar en otros mundos vuelve al terruño.

—Vos que sos un artista argentino que ha hecho toda su carrera en el exterior, ¿de dónde venís?

—De los Estados Unidos y México.

—¿Por qué toda tu carrera se desarrolló en el exterior?

—A raíz del primer tema: "Pequeño y gran amor", se envió una cinta sin editar al norte de Sudamérica y al sur de Centroamérica, logrando estar rankeado primero en los "40 Calientes" de Venezuela, condición primordial para que un artista pueda desarrollar su carrera en ese país. En esa lista de los "40" se alternan con algunos artistas locales, nombres como los Bee Gees, Julio Iglesias, Boney M., etcétera.

—Si tuvieras que hacer un repaso de toda tu carrera en el exterior, ¿cuál sería la de mayor trascendencia?

—Indudablemente, Caravana Olympia, en los Estados Unidos, festejando los 200 años de la Independencia de dicho país. Una gira en la que intervernían los 15 monstruos de habla hispana. Esa Caravana abarcó 32 ciudades de los Estados Unidos, comenzó por el Paso Texas y culminó en Chicago.

—En televisión, ¿en qué programa has actuado?

—Prácticamente en todos, inclusive en el de México de Raúl Velazco que se transmite en cadena color por todos los canales latinos de los Estados Unidos.

—¿Cómo encarás tu retorno artístico en la Argentina?

—En mi última gira he observado que la mayoría de los artistas de América latina tiene puesta su vista en la Argentina por la importancia como imagen para el resto del mundo, en consecuencia, como buen argentino, quiero trabajar desde mi país hacia el resto del mundo. Por supuesto, comienzo con una producción discográfica, es decir, un LP donde interpreto temas, de los cuales soy autor, e incluso canciones de Dino Ramos y Roberto Cantoral, grandes amigos, a quienes considero los más grandes autores románticos de América; por otra parte, en solo 15 días de retornar a la Argentina, participé del programa de Analía por Canal 13 en el cual canté tres canciones del LP.

—O sea que has venido para quedarte.

—Exacto, voy a tener a la Argentina como base de trabajo sin dejar de lado los mercados que ya he conquistado

—¿Qué título tiene tu último LP?

—"Paul Gerard, el romántico".

—¿Y sos romántico...?

—Es como si fuese mi nombre.

Despues de triunfar en varios paises, Paul Gerard ha regresado a la Argentina con su carga de romanticismo.

Picada Artística

• NICOLA DI BARI

estará también en Argentina en este mes y su llegada es esperada el 22. Se sabe que hará 2 recitales en Buenos Aires, un show de TV. con carácter de internacional y recitales en Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán y Neuquén.

• CHARLES AZNAVOUR

está por llegar a la Argentina. El famosísimo intérprete estará entre nosotros mañana 8 de octubre y dará los siguientes recitales: días 9 y 10, Cine Teatro Gran Rex Buenos Aires; 11 y 12, Taberna de Julio, Córdoba; 13, Cine Teatro Victoria de Salta; 14, Provincial San Martín, de Tucumán, 16 y 17 Michelángelo, Buenos Aires; y 18, Cena Show Sheraton, televisado por Canal 13 de Buenos Aires.

• MARIA CREUZA

la cantante carioca es esperada para el 16 de octubre en Buenos Aires y llevará a cabo diversos recitales en distintos puntos de nuestra República.

• INTER-AMERICAN PUBLIC RELATION ("INTERPRES")

de los Estados Unidos por intermedio de la División Argentina, informa que, con motivo de la ceremonia de la entrega de los Premios **"Galardón Internacional Carlos Gardel 1979"**, ha laureado a la Cía RCA de argentina juntamente con personalidades como: Enrique Cadícamo, Horacio Ferrer, Jorge Gotling, Edmundo Guibourg, Libertad Lamarque, Héctor Larrea, Edmundo Rivero, Horacio Salgán y Julio De Caro, entre otros. La entrega de dichos premios se llevó a cabo el 27 pasado en el tradicional "Café Tortoni".

• LOS ZORZALES

siguen cantando con éxito. Los martes de este mes a partir del 2 en el "Champagne Concert", de la Confitería Ideal, tendrá lugar: "Los Martes de Folklore", con **Los Zorzales, María del Paraná, Las Marionetas Vivientes** de Oscar Brigo. Conduce y actúa **Omar Moreno Palacios.**

• GLORIA DIAZ

también está por finalizar un LP, y los que entienden dicen que, si cabe la palabra superación para una cantante de su talla, **Gloria** es cada día más **Gloria** para nuestro tango.

TOZZI ALCANZO LA "GLORIA" EN ESPAÑA...

MADRID, (Especial). — Al hacer un estudio apresurado del cantante extranjero que más le gusta a las "fans" españolas, tras el fenómeno **Garret**, nos encontramos con que es un italiano, llamado **Umberto Tozzi**, que al parecer las vuelve locas desde hace bastante tiempo hasta hoy. Todo empezó con un tema titulado "Ti amo", que cantaba Tozzi y que se convirtió en número uno en España con inusitada rapidez. Eran los tiempos de oro de la música italiana en España. Actuó en televisión y pasó sin pena ni gloria la primera vez. Luego, una vez que el disco llegó a vender más de cien mil ejemplares, todo cambió. **Tozzi** se cambió el pelo, se vistió de otra manera, adquirió unos gestos que pueden hacer pensar que es lo que no es y esto le valió el éxito. Este verano se ha destapado con **"Gloria"**, su último éxito, que camina más lentamente, pero que tarde o temprano explotará, porque Umberto Tozzi, entre las jovencitas españolas, tiene cuerda para rato. Y lo cierto es que compone bien y —lo que es más importante— le producen muy bien los temas. Todo hay que decirlo.

Reunión de Humor...

TREINTA Y CINCO AÑOS DE "LOS PANCHOS" EN CBS

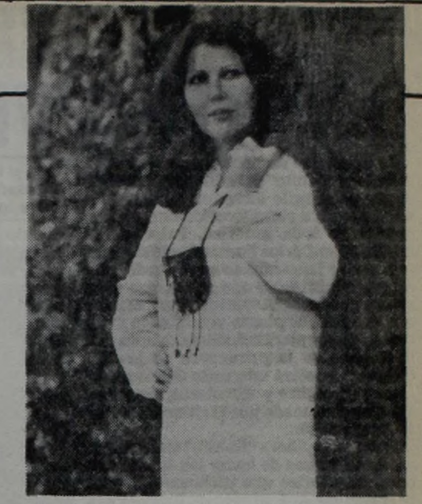
Parece ser cierto eso de que con la edad, se afirman más aún los rasgos característicos del individuo. Al menos una vez más, lo confirmaron los "muchachos" de Los Panchos, durante una reunión con que los agasajó el sello grabador CBS, por los 35 años ininterrumpidos que llevan en la empresa. Y allí estuvieron Alfredo Gil, conocido por el "Huero"; Jesús Navarro, "Chucho" para todos y Rafael Basurto Lara, el "Benjamín" del grupo, quien lleva sobre sus hombros la difícil responsabilidad de cubrir el lugar que alguna vez ocuparon Raúl Show Moreno, Julio Rodríguez, Hernando Avilés, Johnny Albino, Enrique Cáceres y más recientemente, el malogrado Ovidio Hernández. Y estuvieron con todo su bagaje de chistes y decires e, inclusive con esa irrefrenable vocación interpretativa, que les hizo entonar un par de canciones para el numeroso público asistente, a capella nomás, como para demostrar que cuando se tiene calidad, **la voz no se quiebra nunca.**

Fue como darse **la mano con los recuerdos.** Con la nostalgia. **Allí para saludar al** trío, estaban Raúl Show Moreno, su ex compañero y Estela Raval quien grabó dos LP con ellos. Y otra gente más, como Julia Elena Dávalos, María Marta Serra Lima, Luciano Ruiz, los integrantes del Trío San Javier; el periodista, locutor y animador Enrique A. Mancini quien no concurre nunca a las reuniones pero "tratándose de Los Panchos, no podía faltar"; el animador Armando Rolón y otra prestigiosa figura de la radiofonía: Luis de la Calle; Carlos Mellino; el gordo Roberto Caló, el fotógrafo de Papas y artistas, deportistas y políticos y, en fin, de todo ser viviente; Ricardo Romero, quien al decir de "Chucho" vino solo para cuidar a Estela, "antes de que el "Huero" le proponga matrimonio", y mucha gente más.

Finalizada la parte de humor y de canciones, el director de la División Productos de CBS, señor Alberto Caldeiro, entregó a Los Panchos una distinción recordativa por su larga trayectoria en el mundo de la canción y del disco.



El señor Alberto Caldeiro, gerente de CBS, entrega a "Los Panchos" una distinción por los 35 años ininterrumpidos en la empresa.



Un nuevo larga duración de Julia Elena Davalos: "lo mejor que he llevado al disco".

JULIA ELENA, EN...CANTANDO

La siempre hermosa Julia Elena Dávalos, quien tras haber cambiado de sello grabador, se apresta ahora a salir a la consideración del público por medio de CBS, en un LP denominado "En... cantando". Reune en el larga duración temas de singular calidad como "Luna creciente", de Jaime Dávalos y Eduardo Falú; "Tamalito caliente", de Andrés Soto Mena; "Blanco y azul", recopilación de Falú y M.J. Castilla; "Mamá Angustia", de Damián Sánchez y el gran poeta José Pedroni; "Rayando el sol", de Manuel Ponce y "Verde romero", de Lorenzo Vergara y Esteban Velárdez. Julia Elena, ansiosa como una principiante, asegura que es de lo mejor que ha llevado al disco en toda su carrera.

"RABITO" A TODO DISCO Y OTRA VEZ "RANKEADO"

Con el lanzamiento de su nuevo sencillo, el creador de tantos hits vuelve a ubicarse entre los primeros puestos del rankings.

La aparición de "A tu encuentro voy" rescata a "Rabito" del silencio producido desde su simple anterior, poniéndolo nuevamente a consideración del público masivo de toda América. Tal como el mismo Juan Carlos Fernández lo sugiere, este nuevo lanzamiento suyo puede muy pronto equilibrarse con aquel otro gran suceso que fuera "Amante latino", el tema que con 200.000 placas vendidas lo catapultó a la popularidad. Ahora mismo, con la llegada de la primavera, el juvenil "Rabito" iniciará una serie de presentaciones en clubes y discotecas, donde su show es reclamado por el ritmo y el color de su actuación.

Felizmente, ahora "Rabito" tiene lo que se llama "ganas de hacer las cosas bien, para un público que últimamente está extrañando mis presentaciones. Para ellos tengo reservada la sorpresa de presentarles en vivo mi último hit, que una vez más —modestia aparte— ha de ubicarme entre los renovadores de la música popular y juvenil".

Claro está, para aquellos que todavía lo ignoran, "Rabito" es el gran creador de la "música-disco" entre nosotros, tal como lo ha venido demostrando con "Dime lo que pasa", "Qué barbaridad" y "A tu encuentro voy", su último redondo.

Digamos, además, que de ninguna manera "Rabito" es un improvisado en el arte de hacer música. Los años que lleva dentro del medio discográfico local así lo demuestran. No solo ha experimentado en ritmos y melodías, sino que además ha instalado su propio estudio de grabación "casero", donde trabaja la mayor parte de las horas del día componiendo, escribiendo y ejecutando canciones en la guitarra, la batería o el piano. Para "desintoxicarse" de ello —según confiesa— también dedica algunos ratos a los "fierros", ya que posee varios automóviles de gran cilindrada que "aterran" al barrio.



¿Se acuerdan de Rabito? Volvió con todo y a todo disco: otra vez entre los primeros.

"Rabito" (Juan Carlos Fernández, como autor adulto) dio sus primeros pasos como guitarrista acompañante de un cuarteto vocal ya desaparecido. Con él viajó a España y estuvo recorriendo los escenarios de Madrid y Barcelona con gran suceso. Tanto que al poco tiempo pasó a ser una de sus dos voces masculinas. Pero grande sería su sorpresa cuando un cable tipeado en Baires lo reclamara urgentemente porque su canción "Estrechándome" había alcanzado gran popularidad. "Ese disco —recuerda 'Rabito'— lo había grabado un poco por casualidad, pero terminó cambiándome la vida".

En ese momento "Rabito" fue un auténtico "boom". Tanto que hasta firmó un segundo contrato con otro sello para editar sus otras obras bajo el nombre de "Conejo". Pero lo primero siempre fue lo principal y, entonces, vinieron "Amarte, amarte una vez más" y "Amante latino". De allí a una larga recorrida por Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia y las zonas latinas de Estados Unidos hubo un solo y largo paso, que duró mucho tiempo.

A su regreso, "Rabito" intentó renovarse absolutamente provocando un giro de 180º en su sólida carrera. De repente se convirtió en su propio productor discográfico y comenzó a escribir y editar simples como Juan Carlos Fernández.

En 1978 daría esta actual vuelta de tuerca. Otra vez en el ruido, creando en base a sus muchos conocimientos de la "música-disco", pero con un sentido local que el público recién está comenzando a descubrir. De allí en más vinieron sus nuevos discos, y sus esperadas presentaciones.



Primero fue "De ahicito nomás". Luego "La ñaupa, ñaupa". Dos LP con su folklore.

Carlos Infante y su Alma de Chacarera

Cuando el hombre tiene sus raíces en la tierra y gusta regárselas cantando, es el ser más feliz de la creación. Para él no existen otro tipo de pretensiones o instancias, y por eso, solo por eso, es capaz de conservar la pureza de su canto, para expandirla sobre los demás.

Así es Carlos Infante, un santiagueño que vive fiel a sus anhelos y atado a sus raíces y que "baja" a la Capital porteña solo cuando sus compromisos se lo piden, haciendo un gran esfuerzo para desprenderse de su cachito de sombra de la hora de la siesta. Pero también es un artista, y como tal se debe a lo suyo. Antes de contar algunos pormenores de su actividad cotidiana y sus "hobbies", digamos que Carlos Infante se dedica a la música desde hace años.

Su primera incursión artística se produjo a los 19 años, cuando con un grupo de amigos formó el conjunto folklórico "Los sin nombre". Eran cuatro, tres guitarristas y un bombo, él, además, era la primera voz. Estuvieron juntos 4 años, tiempo en el que realizaron giras por diversos escenarios, se consagraron en muchos festivales y grabaron varios discos long-play. Luego esa etapa llegaría a su fin, naciendo un nuevo Carlos Infante, ya maduro como artista. El folklorista que había en él descollaría escribiendo muchos temas de todos los ritmos. De ese modo Infante firmaría chacareras, valses, carnavalitos, canciones melódicas folklóricas y poemas, las que suman aproximadamente 50, muchas de ellas aún inéditas.

Convertido en solista, Carlos Infante preparó un primer trabajo musical que se llamó "Color y decir de la chacarera".

En marzo de 1978, Carlos Infante firmó su contrato con **Phonogram** para grabar en discos **Polydor**. Allí surgió un primer long-play llamado "De ahicito nomás". Ese disco obtuvo una pronta y bien merecida repercusión popular, no solo en el ámbito santiagueño de Infante sino en todo el país.

Desde entonces nuestro artista inició una serie de presentaciones en peñas y festivales, donde fue recibido con beneplácito por los asistentes. Su recital de chacareras, muchas de ellas tan alegres y espirituales, son como el pueblo que le dio su sangre y sus ganas de andar.

Pasados algunos meses, Carlos Infante cumple en grabar un segundo long-ply para su compañía discográfica. Se trata de "La ñaupa ñaupa", un disco que incluye no solo chacareras, sino que, además, nos muestra gran parte del prolífico cancionero telúrico. Junto con la chacarera que presta su título al disco hay otras obras como el carnavalito "Mucho me has hecho sufrir" o el romántico vals "Deja que te diga chiquita".

En la actualidad, Carlos Infante se encuentra de gira por San Juan, Tucumán, La Rioja, Corrientes y Chaco. Lo hace acompañado por sus amigos Carlos Morales (guitarra), René Acuña (bandoneón) y Antonio Vinna (bombo), quienes forman el conjunto de acompañamiento musical.

Después Carlos Infante volverá —como luego de cada gira o viaje— a su remanso de la capital santiagueña. Quizá extrañe su pueblo de Sol de Mayo, en pleno interior de la provincia, pero se distraerá componiendo nuevos temas o presenciando las famosas riñas de gallo, tan cotidianas a su tierra. Cuando no puede dedicarse a su verdadera pasión, la música, practica boxeo, ciclismo o básquet.



Jaime Torres no Cambia Casaca y Sigue en el "PH"

Jaime Torres se queda en Phonogram... Jaime Torres no se va... Este no es el cantito de una tribuna popular de fútbol que repite, como algunas veces lo hicieran, con ídolos de ese deporte. Y es que el charanguista Jaime Torres nuevamente renovó contrato con el sello de la calle Moreno, como artista exclusivo, por cinco años más y ya está grabando. Para fines de 1979 estará listo un nuevo larga duración de este maestro del charango. En la foto que acompaña este texto puede verse a Jaime Torres en el momento de firmar su contrato junto con su representante y directivos del sello Phonogram, entre ellos su presidente, John Lear.

Y vale recordar, porque creemos que se lo merece, que Jaime Torres fue protagonista, meses atrás, de uno de los mejores espectáculos en escenarios porteños con su "De antiguas razas, donde presentó un gran show con músicos e instrumentos auténticamente coyas, traídos desde Tartagal, Salta, para actuar en él.

EXCLUSIVO PARA USTED



¿CUAL ES EL MOTIVO...?

por CARLOS RICCO

A veces se hace difícil encontrar la causa de la debacle en cuanto a venta de discos y de shows de la música joven nacional.

Pienso que hay un factor principalísimo y es la falta de renovación de artistas y de los artistas en cuanto al show, siempre son los mismos, no hay nuevos.

En cuanto al disco, analicemos un poco lo que viene del exterior. El sonido evoluciona año tras año, ¿se produce eso aquí...? Creo que no.

Además, y a través de lo que marca una época, pienso que siempre lo ideal es crear, sino no hay creación, no hay vida, ya sea artística como literaria. Y los que se consagraron, siempre fueron creadores dentro de lo suyo. Doy cuatro nombres y saquemos conclusiones juntos: **Sandro, Leo Dan, Leonardo Favio y Palito Ortega...**

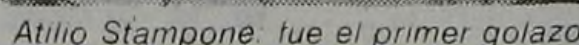
Mario Milito en "El Día de Mamá"

Todos los años, desde hace muchos, siempre aparecen novedades discográficas dedicadas al "Día de la Madre" lanzadas con cierta antelación y con gran difusión. Muchas veces, quizá, ocurre que ambos hechos van acompañados de rotundos fracasos. De grandes campañas que intentaron "meter" el tema y que no lograron imponerlo y, menos aún, al artista que lo interpretaba. También se dieron otros casos, con el correr de los últimos tiempos, que esas campañas discográficas y de promoción dieron resultados tales que, a corto plazo, las canciones dedicadas a las madres eran tales éxitos que batían los records de ventas de todo el año. Dar nombres sería redundar en títulos y también en artistas. Y este año no es la excepción. A poco de aparecer, no hace muchos días, dos canciones de **Mario Milito**, una titulada **"Feliz en tu día, que seas feliz"** y **"Este es mi regalo para ti"** ya se han convertido en tal éxito que han trepado al tope de los rankings discográficos porteños y van camino también, de serlo en todo el país. Es que tanto las letras y músicas de las canciones, como la voz tan particular de su intérprete (reiteramos, **Mario Milito**) son tan pegadizas y a la vez tan tiernas que uno escucha y de inmediato piensa en todo lo que esos versos dicen y que querría transmitírselos a su madre. Una fórmula sencilla, tan sencilla, que **Mario Milito**, no cabe duda alguna, a partir de estos temas (si ya no lo es) será uno de los grandes sucesos de ventas de 1979.

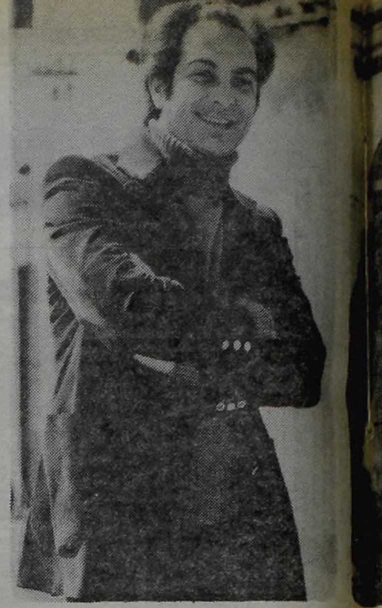


Feliz en tu día, que seas feliz" y "Este es mi regalo para ti" cantados por Mario Milito para todas las madres.





Atilio Stampone: fue el primer golazo.



Julio Marbiz: el y todo el folklore.

Ariel F

Son Veinte Años que

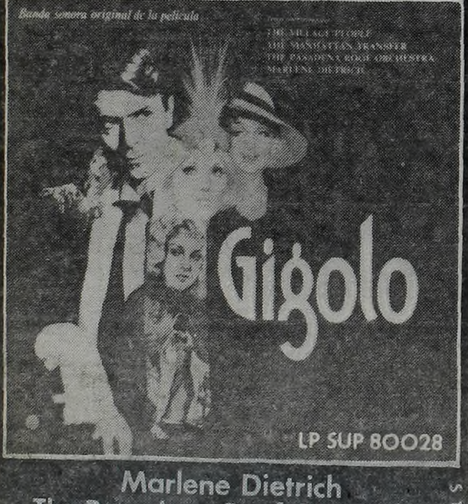
Hace exactamente 20 años, dos muchachos, con sus espaldas dobladas por la enorme carga de esperanzas, llegaron a Montevideo 643, 1er. piso, y depositaron en un espacio de apenas 2 por 2 las inquietudes, la incertidumbre, las ansias de hacer y todo el empuje que dan la fe, el talento y la creatividad.

Allí estaban. Tenían, ¡por fin! una oficina, aunque fuese de 2 por 2, incluyendo el "depósito". Un montón de tapas viejas de discos, y un montón de ideas nuevas eran todo el inventario de Microfón Argentina y también eran casi todo el patrimonio de sus dueños, Mario y "Nano" Kaminsky.

Y los hermanos Kaminsky, aquel día de hace 20 años, se lanzaron a la aventura. Eran propietarios de tres negocios de venta de discos, uno frente a la estación de Martínez, y los otros por la zona. También contaban con 6 propiedades de la abuela.

Lanzaron el primer disco. El segundo y algunos otros. Microfón Argentina crecía, pero no vendía discos. Microfón seguía creciendo pero los negocios de venta de discos se iban fundiendo. Microfón seguía creciendo, y las seis propiedades de la abuela de los Kaminsky ya habían pasado a otras manos y el dinero invertido en el negocio que, más que redondo, parecía bien cuadrado.

Pero nada desalentaba a sus jóvenes (en aquel entonces) dueños. Finalmente grabaron con Atilio Stampone y sobrevino el primer gran éxito de venta. Después, en forma casi inmediata, "Corazón de luto", con Chacho



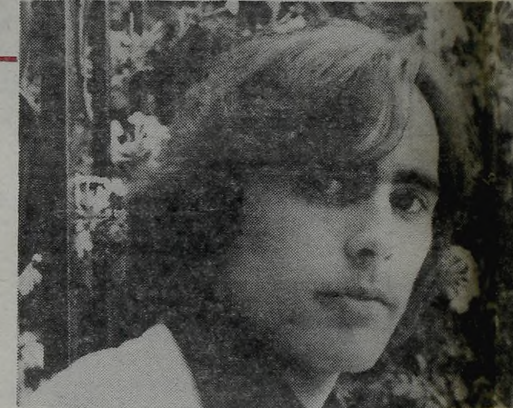
"Chanson" en Estilo Disco

Como el nombre lo indica, **"Chanson"** se traduce del francés al castellano como "una canción", pero presenta un sonido mucho más impresionante. En consecuencia, no sería una sorpresa saber que dos músicos veteranos de mucha clase, muy rítmicos, David Williams y James Jamerson, Jr. son los guías que están detrás del conjunto.

Su muy especial long-play inicial, simplemente titulado **"Chanson"**, mezcla la música disco de hoy con el sonido pesado de la música negra (rithm blues). Con la ayuda del conjunto rítmico de Boz Scaggs y los vientos de Earth, Wind and Fire, hay una colaboración del mejor grupo de hombres en este negocio con muy fuerte arraigo.

Y hablando de raíces, si el nombre de Jamerson suena conocido, quizá es porque James Jamerson (padre) fue uno de los gestores del Sonido Motown, y obviamente la mayor influencia en el entrenamiento musical de su hijo. Es la tradición mezclada con la vocalización experta de David Williams, que reunió por primera vez a estos dos músicos en 1969, cuando se encontraron mientras ambos trabajaban para los "Dells". Entre los lineamientos de bajistas de Jamerson y las pegadas de Williams, como guitarrista, ambos músicos ganaron notoriedad y obtuvieron el crédito popular. Habiendo trabajado con "The Temptations", Johnny Bristol, Marvin Gaye, Steely Dan y Aretha Franklin, para mencionar unos pocos, no cabe duda de que Chanson quedará incluido en el sonido de mañana.

Y ahora, **"Microfón ArgentinaSA"** lanza un nuevo simple de la línea **"Estilo Disco"** bajo el Nº 4.565 que contiene en su faz A) **"Puedo Contar"** y en su faz B) **"Todo el tiempo que necesites"** y después de escucharlo verán por qué **"Chanson"** significa bella música en cualquier idioma. Y en los próximos días, el mercado discográfico argentino, contará con otro larga duración.



Se llama Daniel Ares y ganó el I Festival de la Canción "Ciud

SE FUE CALLADITO, VOLVERA

MADRID, (Especial). — Daniel Ares, joven cantante argentino, vino a España hace un par de meses con intenciones de visitar a su familia que vive en La Coruña. En Buenos Aires dejaba una carrera artística apenas esbozada pero ya prometedora, y los estudios de medicina, con una tregua en cuarto año. Y el joven se fue, pues, a ver a su abuela y a sus parientes. ¿Y adónde irá el cantante que no cante? Llegar a Galicia, aclimatarse, reponerse de los centollos, del lacón con grelos, del vino del Riveiro y conocer a amigos, todo fue en un santiamén. Ya que uno está en eso del cantar, pues a cantar. Y a los gallegos les gustó, porque le encontraron en su voz un no sé qué romántico y melancólico, que los emociona porque ellos de morriña saben mucho. Y no se sabe cómo, el joven porteño se encontró, de pronto, participando en el Primer Festival de la Canción "Ciudad de Betanzos". El público desbordaba esa noche el cine Capitol de la localidad gallega. Fue delirante. La elección fue muy reñida. Finalmente, el primer premio correspondió, por una amplia diferencia de votos, al argentino, triunfador absoluto con el tema "Cuando escuches el viento".

—¿No se podía pedir más, verdad Daniel?

—No. La verdad, es que todo fue muy rápido

—¿Y ahora qué?

—Ahora debo apr
resta, antes de regre
aquí, al estilo espa
contacto con mi e
Aires y otra empr
Cumpliré con el Ca
ciones más, volveré
lante el LP. Me pre
gresaré a casa, don
mi club de admira
(El club de las Am
rencio Varela, en
resa).

—¿Y a qué se deb
tanzos?

—Fundamentalm
festival como ése.
Park. Ahí se
Carlos Beillard, q

Además de gana
Daniel Ares se ha
Hércules, que es
coruñenses.



Ariel Ramírez: ahora con tangos...



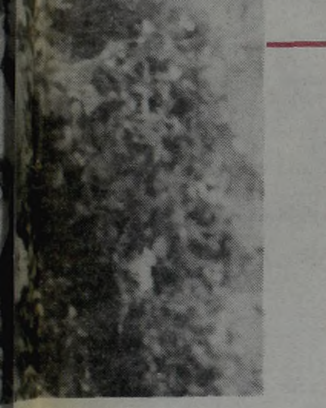
Los hermanos Mario y Nano Kaminsky, junto a Pinky.

...e Enorgullecen al País

Santa Cruz, y entonces sí el carreteo hacia el despegue sellado definitivamente con los famosos "Discos Así" que se publicitaban en la revista "ASI", de gigantesca venta.

Nuevas oficinas. Respiro económico, y el calendario deshojándose, como el cabello o la frescura de aquellos pujantes muchachos. Hoy Microfón Argentina constituye un orgullo para el país. Tiene su propio estudio de grabación, donde la moderna maquinaria permite incluso hacer trabajos para terceros. La exportación de cultura musical, el descubrimiento de figuras nacionales encumbradas en la fama y la contratación de artistas extranjeros. La penetrante inquietud folklórica de Julio Márbiz y la nueva planta para el prensado de discos. Todos fueron sucesos vertiginosos que desembocaron en la actual Microfón Argentina, con enormes instalaciones administrativas, donde en confortables despachos asientan sus estructuras comerciales y creativas Mario y "Nano" Kaminsky.

La celebración de Microfón Argentina fue acorde con su febril ritmo; el país no está en condiciones de detener ninguna de sus actividades para el festejo. Un llamado y un abrazo telefónico que "Nano" Kaminsky envió a su hermano desde Miami, y el emocionado recuerdo de Mario para su desaparecido padre fueron la simbólica celebración enmarcada por la sencillez y la modestia que caracterizan a quienes logran solidificar el éxito.



...Ciudad de Betanzos".

...ERA TRIUNFADOR

...ora qué?

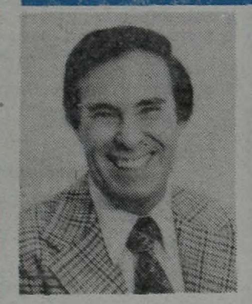
...debo aprovechar el tiempo que aún me ...es de regresar a Buenos Aires, para grabar ...tilo español, un LP. Para eso ya estoy en ...con mi empresa grabadora de Buenos ...tra empresa española. En eso estamos. ...con el Casino de La Toja, algunas actua...s, volveré a Madrid, trataré de sacar ade...p. Me presentaré en televisión y luego re...asa, donde me esperan un buen trabajo y ...admiradoras que me escribe a España. ...e las Amigas de Daniel Ares está en Flo...rela, en la calle Barzi, 1085, por si inte...

...ue se debió esa idea de concursar en Be...

...mentalmente, porque yo empecé en un ...mo ése. Fue hace dos años en el Luna ...se ...o mi oportunidad, de la mano de ...llard, que me ofreció su ayuda.

...de ganarse el Globo de Oro en Betanzos, ...s se ha hecho acreedor de La Torre de ...que es un símbolo muy querido de los ...

EXCLUSIVO PARA USTED



SOPLEMOS VELITAS...

por JULIO VIVAR

"Sentir que es un soplo la vida, que 20 años no es nada...". Así dicen las estrofas del célebre tango, que entonara el inmortal Carlitos Gardel. Y yo las recuerdo al soplar las velitas de la torta de cumpleaños de un sello discográfico, Microfón Argentina, que ha cumplido una etapa muy importante en el desarrollo musical. Desde aquel 1º de octubre de 1959 ha corrido mucha agua bajo el puente, o mejor dicho muchos discos han girado en todos los hogares, con los mejores artistas argentinos, dando también la oportunidad a figuras de otros países de consagrarse definitivamente en nuestro medio. La nostalgia surge con el nombre de Atilio Stampone, el primer artista vinculado al sello.

Microfón Argentina festeja sus 20 años de vida, con la enorme satisfacción de haber cumplido con el público, los artistas y todos aquellos que conformaron el medio artístico, flameando al tope de la empresa la bandera de la honestidad, responsabilidad y amor a todo lo que sea argentino. Que el negocio del disco, que tiene muchas vueltas, siga siendo para Microfón S. A., un negocio redondo y que como un long-play gigante, sea de larga duración. Ahora quisiera comentar la presencia en Buenos Aires de un grupo vocal que ha hecho la delicia de los jóvenes de ayer, de hoy y a no dudarlo de mañana, sus canciones románticas aceleran los latidos de los corazones de quienes encuentran en el trío "Los Panchos" a los embajadores del amor. Coincidiendo con la llegada de la primavera, arribaron por vigésima cuarta vez a Buenos Aires.

Sus 35 años de actividad, nos demuestran también, que cuando hay calidad, y la tarea profesional se realiza con hondo sentido y responsabilidad, no hay almanaque que borre lo realizado. "Los Panchos" musicales de mayor consumo en el mundo siguen girando en la órbita de los consagrados.

Elenco Nacional de Microfón

Adriana			Nueva América
Adrián Posse	Los Copleros del Valle	José M. Berrios	Oscar C. Ocampo
Adalberto	Chico Novarro	Juan Carlos Vega	Florindo Sassone
Aldo Monges	Daniel Altamirano	Juan J. Barbieri	Las Rebeldes
Alejandra Aldao	Diana María	Juan Marcos	Los Pocker's
y S.B. Superstar	Dino Saluzzi	Julio	Ricardo Darín
Alejandrina	Dúo Aguaclara	Katunga	Romana
Los Altamirano	Ernesto Baffa	Kenny López	Quinteto Clave
Argentino Ledesma	Enrique Espinosa	Les Luthiers	Rosamel Araya
Ariel Ramírez	Fernando de Madariaga	Liliana Ollet	Rubén Durán
Cacho Castaña	Las Voces de G. López	Luis C. Manantial	Los Seis de Colombia
Los Camba Poro	Los Grillos	Canto Negro	Sones de Quinteto
Carlitos Almeida	Héctor Varela	Mariano Moreno	Atilio Stampone
Carlos Balá	Hermanos Barrio	Mariano Vega	Los del Suquía
Carlos Torres Vila	Los Hermanos Cardozo	Mario Milito	Tormenta
Coco Díaz	Los Hermanos Cuesta	Martha Chancalay	Vivian Vigil
Las Hermanitas Vera	Industria Nacional	Mónica Gonzaga	Yiyo Arangio

RANKING

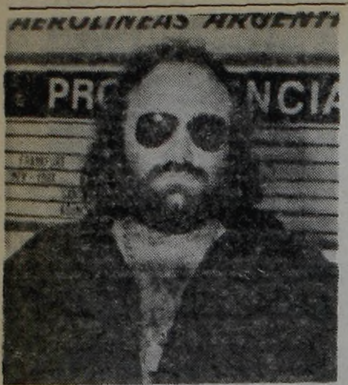
simples más vendidos

1	"ESTE ES MI REGALO MAMA" Mario Milito (MIC 4579)
2	"RITMO CALIENTE" Donna Summer (PH 1303)
3	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 4515)
4	"BAILARINA" Gino Soccio (WEA 200082)
5	"SUENA MI CAMPANA" Anita Ward (EPO 40185)
6	"¿CREES QUE SOY SEXY?" Rod Stewart (WEA 200075)
7	"NACIDO PARA VIVIR" Patrick Hernández (RCA 3104)
8	"DAME MAS" Verónica Unlimited (PH 1297)
9	"NACIDO PARA VIVIR" Patrick and Sue Timmel (MH 32708)
10	"HONESTIDAD" Billy Joel (CBS 23036)
11	"EL SHOW DE CARLITOS BALA" C.Balá - M. Ribas (MIC 4573)
12	"TU ME DISTE AMOR, TU ME DISTE FE" Los Iracundos (RCA 3090)
13	"GLORIA" Umberto Tozzi (EPO 40192)
14	"LA DE LA MOCHILA AZUL" Pedrito Fernández (EPO 40168)
15	"BUENOS TIEMPOS" Chic (WEA 200090)
16	"VUELA SIEMPRE PAJARO HERIDO" Bárbara y Dick (RCA 3072)
17	"SANTO SANTO" Raffaella Carrá (EPO 340001)
18	"CHIQUITITA" ABBA (RCA 3050)
19	"ME OLVIDE DE VIVIR" Julio Iglesias (CBS 300008)
20	"SILBANDO" Juanito Liner (MH 32715)
21	"HURRA HURRA, QUE LINDA VACACION" Boney M. (RCA 3069)
22	"LA CANCION LOGICA" Supertramp (EMI 1657)
23	"LUZ Y SOMBRA" Los Pasteles Verdes (MIC 4526)
24	"IN THE NAVY" Village People (RCA 3078)
25	"CON TODO EL AMOR QUE YO PUEDO" Claudio Baglioni (RCA 3087)

long-play más vendidos

1	"CANTANIÑO VOL. 3" Varios (310046)
2	"ENSUEÑO" Richard Clayderman (TON 8006)
3	"VOULEZ VOUS" ABBA (RCA 4680)
4	"FANTASTICOS" Varios (RCA 4719)
5	"EMOCIONES" Julio Iglesias (CBS 310042)
6	"AMOR CON RITMO VOL. 3" Varios (MH 14478)
7	"LOS GRANDES EXITOS" Raffaella Carra (EPO 47122)
8	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 60087)
9	"MALAS CHICAS" Donna Summer (PH 6069/70)
10	"CONTORNO" Gino Soccio (WEA 208614)
11	"E V E" The Alan Parsons Project (Emi 8601)
12	"ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO" Bee Gees (PH 6036)
13	"BALADA PARA ADELINE" Richard Clayderman (TON 8001)
14	"THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT" Varios(PH 6061)
15	"QUEEN LIVE KILLERS" Queen (EMI 8619/20)
16	"UNIVERSUM" Demis Roussos (PH 6055)
17	"SUPER DISCO VOL. II" Varios(RCA 4702)
18	"A PARTIR DE MAÑANA" Alberto Cortez (MH 14489)
19	"LA CARPA DEL AMOR" Varios(MIC 70012)
20	"RAY CONNIFF EN ARGENTINA" Ray Conniff (CBS 310047)
21	"LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS" Rod Stewart (WEA 208596)
22	"UN PASEO POR LA BOCA" Carlitos Balá (MIC 40025)
23	"LOVE DISCOTHEQUE" Varios (EPO 47143)
24	"ALEJANDRO PONT LEZICA VOL. 4" Varios (INT 3033)
25	"20 EXITOS DE ORO" Neil Diamond (PH 6054)

DEMIS ROUSSOS, NOVIEMBRE A AUSTRALIA



Demis Roussos sigue viajando por todo el mundo. En noviembre estara en Australia.

Neil Sedaka y Demis Roussos tienen programadas presentaciones por separado en el Hilton Hotel de Sydney, Australia para noviembre próximo.

OLIVIA NEWTON-JOHN

Son insistentes los comentarios en el medio de la pantalla grande hollywoodense respecto de una próxima película que contaría con Olivia Newton-John y John Travolta en los papeles protagónicos.

LOS BEATLES

Sid Berstein acaba de hacer uno de sus periódicos intentos para reunir a los Beatles para un concierto benéfico. En esta oportunidad a través de una página completa del Sunday New York Times, su apelación apunta a las necesidades de los indigentes y pretende que John, Paul, George y Ringo cubran fechas de presentación en el Cairo, Jerusalén y New York, las cuales serían grabadas y mostradas en teatros de todo el mundo. Berstein estima que la casi astronómica suma de 500 millones de dólares podría ser recaudada, para distribuirla entre los necesitados, aunque no se especifica cómo sería llevada a cabo esta hercúlea tarea. Hasta el momento ninguno de Los Beatles ha respondido.

ABBA EN GIRA

ABBA y todo su equipo de 50 personas están ahora en gira por el norte de los Estados Unidos. Docenas de niños fueron alistados como vocalistas en cada parada a lo largo de la gira, pero en Anaheim el pasado 21 de setiembre el grupo pudo utilizar sus propios niños que viajaron desde Suecia para el show.

También tienen programada una gira por Europa que comenzó el 30 de setiembre y se extendió hasta el 10 de diciembre, dando conciertos en Suecia, Dinamarca, Francia, Países Bajos, Alemania Occidental, Suiza, Austria, Bélgica, el Reino Unido y la República de Irlanda.

FRANK SINATRA

El legendario showman Frank Sinatra aparecerá en el Orchestra Hall de Chicago en octubre 5, sería el primer intérprete que ingrese al recientemente formado Salón de la Fama de la Música Americana y Entretenimiento.

BILLY PRESTON

Hará su primera aparición en vivo en la ciudad de Los Angeles, después de dos años. La última actuación de este gran músico, fue registrada en octubre de este año los días 15-17, en el "Roxy".

RANKINGS DE DISCOS EN TODO EL PAIS...

Long-play en Rosario

1 14 éxitos del invierno - Varios
2 Ensueño - Richard Clayderman
3 La carpa del amor - Varios
4 Unicef - Varios
5 Emociones - Julio Iglesias
6 Universum - Demis Roussos
7 Amor con ritmo - Varios
8 Voulez-vous - ABBA
9 Love Discotheque - Varios

Gentileza casa Rom

Long-play en Mendoza

1 Eve - Allan Parsons
2 Reveries - Richard Clayderman
3 Unicef - Varios
4 De vuelta al huevo - Wings
5 La carpa del amor - Varios
6 Universum - Demis Roussos
7 ¿Crees que soy sexy? - Rod Stewart

Gentileza de Italo Galli

Long-play en Catamarca

1 14 éxitos del invierno - Varios
2 Emociones - Julio Iglesias
3 Super disco Vol. 2 - Varios
4 Ensueño - Richard Clayderman
5 La carpa del amor - Banda de sonido
6 La música para Unicef - Varios
7 Serenata del amor callado - Daniel Altamirano

Gentileza casa La Cueva

Long-play en Tucuman

1 Cantaniño Vol. 3 - Varios
2 The music for Unicef concert - Varios
3 Super disco Vol. 2 - Varios
4 Emociones - Julio Iglesias
5 Quieres tú - ABBA
6 La carpa del amor - Banda de sonido
7 Bandido - La Bionda
8 Todos los días un día - Julio Iglesias
9 Ensueños - Richard Clayderman
10 Dejar sonar la música para siempre - Arpeggio

Gentileza Av. Musical

Simples en San Juan

1 The music for Unicef concert - Varios
2 Super disco Vol. 2 - Varios
3 Ruidos en español Vol. 6 - Varios
4 Llegó la maquinita - Carrizo
5 14 éxitos del invierno - Varios
6 Voulez-vous - ABBA
7 Hit sounds Vol. 3 - Varios
8 Al ritmo de Carlitos Morán - Carlitos Morán
9 La carpa del amor - Banda de sonido
10 Espíritus que han partido - Bee Gees

Gentileza casa Scala Musical

Long-play en Posadas

1 Super Disco Vol. 2 - Varios
2 The music for Unicef concert - Varios
3 Voulez-vous - ABBA
4 Cantaniño Vol. 3 - Varios
5 La carpa del amor - Banda de sonido
6 Amor con ritmo Vol. 3 - Varios
7 14 éxitos del invierno - Varios

Gentileza Rincón Musical

Ya no Falta Nadie en Madrid

Desde Madrid, por ISIDRO GABRIEL

Con la llegada del otoño europeo, tal vez para sacudirse de los primeros fríos, comienza a alborotarse el cotarro artístico madrileño. Ya estamos todos y muchos más. Tantos, que al cronista no le alcanza el tiempo para ficharlos a todos. Pero no hubo informador de prensa, por más cuatro ojos que tenga, como un servidor, a quien se le haya escapado la presencia, aunque fugaz y televisiva, de la buena moza **Linda Clifford**. ¡Como para pasar inadvertida! Vino, cantó, que es lo suyo, y habló con los muchachos de la prensa, dejando a muchos papando moscas, sobre todo cuando declaró que estaba casada con el baterista de su propio grupo y que no tenía ni la mínima intención de separarse. La Linda es una gran coleccionista de títulos de "Miss", esos que se otorgan en los concursos de belleza, como **"Miss Brooklin"**, **"Miss Nueva York"**, **"Miss Estado de Nueva York"** y no sabemos cuántos más, pero si se quedaba unos días más, no sería extraño que se llevara el de "Miss Cronistas Madrileños". Bueno, que la buena moza vino para promocionar su versión de "Bridge Over Troubled Water" triunfó y se marchó, dejando un vacío emotivo muy difícil de llenar.

Y ahora se espera a **Anita Ward**, esa joven, morena y simpática, a cuya puerta estuvo llamando todo el verano el éxito de las vendedoras de discos número 1. "Ring my bell" sigue sonando por doquier y su compañía no quiere perderse los ecos del campanazo que ha pegado. Así que a primeros de octubre la tendremos por aquí para que coincida con el lanzamiento de su nuevo simple "Don't drop my love". De ninguna manera.

Ya están aquí, procedentes de la dulce Francia, **Sylvie Vartan** y **Jhonny Halliday**, con gran alboroto de veteranos y pipiolos admiradores. El matrimonio sigue manteniendo en Europa el entusiasmo de los rockeros encarnizados. Se casaron en el '64, tienen un hijo y trabajan cada cual por su lado, con lo cual, pasan mucho tiempo sin verse. De ahí que cada tanto nos informen que se han separado, para luego decirnos que han vuelto a casarse y así varias veces. Por lo que, ahora no sabemos en qué etapa se encuentran. De todas formas, lo cierto es que aquí se los ha visto juntos. Y con eso es suficiente.

"Tengo un gran respeto por el tango argentino, por eso no he querido cantar ninguno en la película. Que yo cante tangos, por bajines en mi casa, es una cosa, pero otra que lo haga en público". Así respondió a un entrevistador don **Manolo Escobar**, el "porompompero", a poco de regresar de Argentina donde había rodado una película que aquí se titulará "Operación Alejandra". En la película, **Manolo** canta "Me voy p'al campo", "Eso cuentas tú", "El pino y el almendro", "Me voy, me voy" y también al famoso "Caminito", pero en ritmo de pasodoble. Días pasados, regresó a Buenos Aires el productor argentino **Joaquín Franco, llevando en sus maletas las cintas grabadas de los próximos discos de Manolo Escobar** que se editarán en Buenos Aires. Entretanto, el **Manolo**, que no para de trajinar toda España, donde no hay un pueblo donde no haya actuado, apenas tiene un tiempito corre a casa para saber si a **Vanessa**, que es su hija adoptiva, se le ha caído o no su primer diente.

Se llama simplemente **Salvador** y su compañía lo ha lanzado a la palestra sosteniendo por un buen apoyo logístico. Es el único solista-cantante-rockero-español y acaba de grabar su segundo LP que promete traer de cabeza a los fanáticos del "rocanrrol". Comentan los que saben, que ha sido un disco muy estudiado en el cual han intervenido técnicos y compositores de lo mejorcito que hay en España. Uno de los temas pertenece a **Miguel Ríos**, cuyo último LP "Los viejos rockeros nunca mueren" ha sido un trancazo y, en el medio rockero, se lo considera el número uno hispánico.

Otro que bien pega en esto que se ha dado en llamar rock español es **Tomás Vega**, líder de su grupo, guitarrista excepcional. Más que a rock, su música suena a una curiosa simbiosis de flamenco y jazz, una mezcla que se está llevando mucho últimamente, pues del flamenco todos sacan algo, aunque es un árbol que está más fuerte que nunca. Pero da para todos. **Vega**, hay que reconocerlo, tiene un toque muy personal que lo singulariza. Del **Vega** se empieza a hablar mucho y, según parece, se hablará mucho más.



Sylvie Vartan sigue deleitando a veteranos y, tambien ahora, a jovencitos.



Johnny Halliday tambien esta en Espana. ¿Siguen casados o es pura casualidad?

"LA SALSA" NO TIENE MUSICA Y MENOS, RITMO

LA HABANA. — El compositor cubano-mexicano Dámaso Pérez Prado, creador del mambo, arremetió contra la denominada "música salsa" de gran popularidad en América latina, al señalar que carece de identidad propia y que es la imitación de la música cubana de los años '40 y '50.

"La 'salsa' no existe ni como música ni como ritmo. Su estructura melódica es la de la guaracha cubana, a la que se han incorporado algunos elementos del mambo", dijo el célebre compositor en una entrevista.

FESTIVAL AFROAMERICANO

CIUDAD DE MEXICO. — Conjuntos musicales de once países participarán aquí, en la primera semana de diciembre, en el Primer Festival de Música y Ritmos Afroamericanos.

El Festival está siendo organizado por el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA), el Fondo Nacional para las Actividades Sociales (FONAPAS), y la Universidad Autónoma de México (UNAM).

Hasta el momento han confirmado su asistencia conjuntos de Jamaica, Estados Unidos, Cuba, República Dominicana, Venezuela, Brasil, Perú, Uruguay, Haití y México.



¡POR FIN! ¡AHORA, SI!
LLEGA EL AUTENTICO...
ESTILO DISCO
JUDY CHEEKS
TATA VEGA
DIANA ROSS
TAKA BOOM
A LA ARGENTINA
SUP·80026
DIANA ROSS El jefe
boliche ESTILO DISCO
boliche ESTILO DISCO
SUP·80034
SUP·80027
JUDY CHEEKS
JUDY CHEEKS
Taka Boom
SUP·80030 TAKA BOOM
Ya está en tu disquería el primer Long Play de boliche ESTILO DISCO
THE THREE DEGREES
SUP·80035 THE THREE DEGREES
Precio al 1-10-79 SUP.: $ 19.990.- SEL.: 18.500.-
THE THREE DEGREES
SWITCH
Saragossa Band
SUP·80033 SARAGOSSA BAND
Chanson
SEL·70016·CHANSON
SARAGOSSA BAND
CHANSON
en MICROFON por supuesto!

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

MODERNO		
WEA 208641	Bread	"Lo mejor de Bread Vol. 2"
WEA 208654	The Manhattan Transfer	"Pastiche"
WEA 208669	Aretha Franklin	"Grandes exitos"
EMI 8600	G.Q.	"Noches disco"
CAPITOL 106002	Dyango	"Dyango"
EPO 47171	Teddy Pendergrass	"Teddy"
EPO 47169	Ted Nugent	"State of Shock"
Studio Records 8003	Varios	"Ten Dollares"
FOLKLORE		
EMI 6908	El conjunto de Tarragó Ros	"Seguimos su huella, maestro"
Music Hall 90893	Los hermanos Toledo	"Criollita santiagueña"
CBS 20010	Waldo Belloso y su conjunto	"Danzas del séptimo curso"
TIPICA		
Music Hall 90890	Astor Piazzolla	"Lo que vendra"
MELODICO		
CBS 19980	Trio San Javier	"Trio San Javier"
CLASICO		
EMI 7359	Alexis Weissenberg, Dir. H. Von Karajan	"Concierto en mi bemol mayor, Op. 73, N° 5 (Beethoven)

crónica de la música y el disco

Es una Producción Integral de Promotora de Comunicaciones S. A. Lavalle 1430, 4° Piso.

UNICAMENTE POR CORREO!
Esta colección no está a la venta en ningún comercio.

TODO EL FOLKLORE EN UNA CAJA!

Especialmente preparada para usted !!!



Los aspectos mas salientes de un movimiento cancionero único en el mundo.

DE ANDRES CHAZARRETA A LOS HERMANOS ABALOS.
DE ATAHUALPA YUPANQUI A LOS CHALCHALEROS.
DE EDUARDO FALU A LOS FRONTERIZOS.
DE BUENAVENTURA LUNA A LOS CANTORES DE QUILLA HUASI.
DE HILARIO CUADROS A JORGE CAFRUNE.
DE ARIEL RAMIREZ A RAMONA GALARZA.
DE ANTONIO TORMO A LOS DEL SUQUIA.

CON 5 DISCOS L. P. o 5 CASSETTES

que incluyen los mas grandes éxitos de todos los tiempos.

ZAMBA DE VARGAS - LA LOPEZ PEREIRA - ANGELICA - GUITARRERO - ALFONSINA Y EL MAR - LUNA TUCUMANA - LA COMPAÑERA - LA PULPERA DE SANTA LUCIA - ENGAÑERA - LA PEREGRINACION - TONADA DEL VIEJO AMOR - LOS EJES DE MI CARRETA - VIDALA DEL NOMBRADOR - CHAKAI MANTA - CLAVELES MENDOCINOS - CAMINO DEL INDIO - ESTOY DE VUELTA - AH MI CORRIENTES PORA - TRASNOCHADOS ESPINELES - SOY ENTRERRIANO - KILOMETRO 11 - TE DESEO FELICIDADES - COPLAS FELICIANERAS - CANCION PARA UNA MENTIRA - QUE SE CALLEN POR DIOS LAS GUITARRAS - POR AMOR SE DA LA VIDA A VECES - QUE PASA ENTRE LOS DOS - COMO SE DICE ADIOS - BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS - Y OTROS.

LOS FRONTERIZOS • ALDO MONGES • LOS CANTORES DE QUILLA HUASI • LOS HNOS. ABALOS • CARLOS TORRES VILA • GINAMARIA HIDALGO • LOS HNOS. BARRIOS • LOS HNOS. CARDOZO • JAIME DAVALOS • DANIEL TORO • RUBEN DURAN • LOS DEL SUQUIA • COCO DIAZ • DANIEL ALTAMIRANO • LOS HNOS. CUESTAS • LOS DE SALTA • RAUL BARBOZA • JOVITA DIAZ • Y OTROS.

CON UN LIBRO
de AMANCIO VARELA
QUE CUENTA LA

Historia del Folklore

también en 5 CASSETTES al mismo precio que la colección de discos



por solo
$ 45.000

Orígen del folklore, nacimiento del festival de Cosquin y el mundo apasionante de los músicos, poetas y cantores de nuestra tierra.

ENVIE YA MISMO ESTE CUPON

Señores **MICROFON ARGENTINA S. A.,** Lavalle 1430 4° piso Buenos Aires
Adjunto giro postal por la suma de $ 45.000 mas $ 3.500 por gastos de envio. Para adquirir la Coleccion de discos o cassettes de la HISTORIA DEL FOLKLORE.
Los discos o cassettes deben enviarse a
NOMBRE Y APELLIDO ____________
DIRECCION ____________
LOCALIDAD ____________ PCIA ____________
Indique con una X si prefiere recibir esta Coleccion en discos o cassettes.
☐ CASSETTES ☐ DISCOS
IMPORTANTE: Llene el cupon con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente si algun dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.